

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

1º Semestre						
Domínios/Temas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Indicadores de aprendizagem	Ações estratégicas	Descritores/ Competências	Instrumentos de Avaliação
<p>Domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.</p> <p>Visão / Processo Psicovisual / Princípios gerais da forma (Teoria de Gestalt).</p> <p>Materiais, técnicas e instrumentos.</p> <p>Processos de análise: Estudo de formas naturais e artificiais. Estruturação e apontamentos.</p> <p>Processos de síntese/transformação gráfica.</p> <p>Elementos estruturais da linguagem plástica e sua sintaxe (composição).</p> <p>Cor-Luz.</p>	<p>Materiais Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termos-sensíveis</p> <p>Meios atuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>Procedimentos Técnicos Modos de registo Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p>	<p>Reconhecer estímulos visuais e não visuais, com análise gráfica. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e desenho, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura.</p> <p>Usar modos de registo e expressão plástica; interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e trabalhá-los de diferentes modos.</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os seus próprios interesses e práticas anteriores. Participa ativamente em exercícios de diagnóstico e exploração inicial. Demonstra capacidade de autorreflexão sobre o seu percurso artístico. Apresenta registos gráficos e textuais organizados no diário gráfico. Reconhece e nomeia os elementos da linguagem visual. Aplica princípios compositivos em trabalhos visuais variados. Justifica escolhas formais e simbólicas nas suas composições. Apresenta produções com coerência plástica e intencionalidade visual. Experimenta com rigor e autonomia diversos materiais e técnicas. Revela consciência da relação entre meio técnico e resultado expressivo. Justifica as escolhas técnicas com base nos objetivos do trabalho artístico. Demonstra cuidados na manipulação, segurança e conservação dos materiais 	<p>Promover estratégias que permitam conhecer o aluno, o seu percurso e os seus interesses artísticos, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a recolha de dados sobre interesses, experiências e motivações artísticas dos alunos; a realização de exercícios de observação, desenho livre e expressão pessoal; a análise diagnóstica dos saberes prévios, técnicas dominadas e hábitos de trabalho artístico; a promoção da autorreflexão sobre percursos anteriores e expectativas para o ano letivo. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através: da reflexão crítica e suas interpretações possíveis; do estímulo da capacidade de pensar e de fazer artísticos; da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas; da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: o registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico); o reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar, a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por</p>	<p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Autoavaliador (C, E, F, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, E, I)</p> <p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Persistente (C, D, F, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Crítico</p>	<p>Avaliação diagnóstica • Levantamento de saberes, competências e hábitos de trabalho artístico.</p> <p>Avaliação formativa e sumativa, com base em: • Grelhas de observação direta e registo contínuo. • Trabalhos realizados em contexto de aula e extra-aula.</p> <p>Diário gráfico • Registo sistemático de estudos, esboços, reflexões e experiências visuais.</p> <p>Trabalhos de pesquisa e exploração plástica • Estudos sobre elementos visuais, composição e estilos.</p> <p>Projetos intermédios • Com aplicação de técnicas, materiais e conceitos de linguagem visual.</p> <p>Dossier digital / portefólio visual • Organização do percurso de aprendizagem e produção visual.</p> <p>Apresentações orais e discussões em grupo • Uso adequado da linguagem plástica e fundamentação crítica.</p> <p>Autoavaliação e avaliação</p>

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

		<p>e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhecer elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens e na elaboração de desenhos. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis. Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. Reconhecer o desenho como uma manifestação artística. Identificar diferentes períodos históricos e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica conscientemente princípios compositivos na construção da imagem. • Experimenta e compara diferentes soluções de organização visual. • Identifica a relação entre estrutura compositiva e eficácia comunicativa. • Demonstra controlo dos elementos formais na planificação e produção visual. • Compreende a função comunicativa das imagens em diferentes contextos. • Constrói mensagens visuais com propósito expressivo ou informativo. • Utiliza signos e metáforas visuais com coerência simbólica. • Analisa criticamente mensagens visuais, reconhecendo o seu impacto. • Mantém o diário gráfico atualizado com regularidade e intencionalidade. • Regista ideias, observações e referências visuais de forma estruturada. • Explora técnicas gráficas diversas e experimentais no registo visual. • Relaciona o conteúdo do diário gráfico com os projetos desenvolvidos. 	<p>parte do/a aluno/a: a justificação da intencionalidade das suas composições A integração nos trabalhos dos conhecimentos adquiridos; o registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico; participar em diversos contextos comunicativos de natureza gráfica/plástica/visual; participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos; a autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada; colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais; participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade); a interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação. O cumprimento pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes que conduzam: à compreensão dos contextos culturais; ao conhecimento e à exploração dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.</p> <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos alunos, tal como: articulação de atividades que valorizem a descoberta, a interrogação, a aprendizagem prática, a compreensão conceptual e a expressão pessoal; criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática, o questionamento e a reflexão crítica sobre o desenho; utilização de uma metodologia faseada dos trabalhos de desenho e no processo criativo de imagens; participação em trabalhos e/ou projetos de turma, escola ou comunidade, de forma a promover a reflexão participada e ação proativa.</p>	<p>(C, D, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Crítico/analítico (C, D, F, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Persistente (C, E, F, G, I)</p>	<p>entre pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão crítica e reguladora sobre o processo. <p>Indicadores de Atitude e Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade. • Autonomia e responsabilidade. • Interesse, empenho, participação e comportamento. <p>(a, b, c, d, e)</p> <p>Avaliação formativa e sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação, registo e critérios específicos por etapa. Diário gráfico e portefólio visual • Registo do processo, evolução técnica e autoral. Memória descritiva • Estrutura, coerência, reflexão crítica e fundamentação teórica. Apresentação oral e/ou exposição final do projeto artístico • Comunicação, clareza e intencionalidade visual. Autoavaliação e coavaliação • Recurso a grelhas reflexivas e momentos de partilha. Atitudes / Valores • Assiduidade / Pontualidade. • Autonomia / Responsabilidade. • Participação / Empenho.
--	--	---	---	---	---	--

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

		respetivos critérios estéticos		<p>Promover estratégias que desenvolvam a perceção visual, a organização plástica e a intencionalidade comunicativa, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a exploração prática dos elementos visuais através de exercícios e estudos orientados; • a realização de composições visuais aplicando princípios de organização formal; • a análise crítica de imagens e obras de arte em função da sua construção visual; • a experimentação com diferentes estilos expressivos e simbólicos nos trabalhos plásticos. <p>Promover estratégias que estimulem a experimentação e a sensibilidade técnica, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o contacto com materiais diversos (grafite, carvão, pastel, aguarela, acrílico, colagem, etc.); • a exploração de suportes variados (papel, cartão, madeira, superfícies reutilizadas); • a utilização de instrumentos manuais e digitais de forma segura e eficaz; • a análise crítica dos ensaios técnicos realizados, com registos no diário gráfico; • a sensibilização para a sustentabilidade no uso dos materiais. <p>Promover estratégias que desenvolvam a perceção visual, a organização plástica e a intencionalidade comunicativa, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a análise de exemplos artísticos de composições diversificadas; • a realização de exercícios práticos focados em ritmo, equilíbrio, contraste e hierarquia visual; • a manipulação consciente dos elementos formais numa lógica projetual; • a experimentação de esquemas compositivos distintos; • a reflexão crítica sobre a eficácia visual das soluções desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento e relação interpessoal. (a, b, c, d, e)
--	--	--------------------------------	--	---	---

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

				<p>Promover estratégias que favoreçam a análise e a produção de mensagens visuais com clareza e profundidade simbólica, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">• a análise de imagens de comunicação visual, artística ou mediática;• a identificação de signos visuais, metáforas e símbolos na construção de sentido;• a realização de exercícios de produção de mensagens visuais com intenção definida;• a reflexão crítica sobre a eficácia da comunicação visual em diversos suportes e públicos-alvo. <p>Promover estratégias que consolidem o diário gráfico como instrumento de trabalho artístico contínuo, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">• a calendarização regular de propostas de registo visual e conceptual;• o incentivo à experimentação técnica e gráfica nos esboços;• a valorização do processo sobre o produto, com ênfase na exploração e reflexão;• a articulação entre o diário gráfico e os restantes domínios de trabalho da disciplina.		
--	--	--	--	---	--	--

2º Semestre

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

Domínios/Temas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Indicadores de aprendizagem	Ações estratégicas	Descritores/ Competências	Instrumentos de Avaliação
<p>Domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.</p> <p>Organização plástica da tridimensionalidade: objeto, elementos plásticos de representação tridimensional. Visão diacrónica e sincrónica do desenho.</p> <p>Espaço e volume na organização da profundidade e ilusão plástica.</p>	<p>Ensaio Processos de análise Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturação e apontamento (esboço) Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais) Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores) Estudo do corpo humano (anatomia e cânones) Estudo da cabeça humana <p>Processos de síntese Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão Invenção: criação de novas imagens para além de referentes <p>Sintaxe</p> <p>Domínios da linguagem plástica Forma Traçados ordenadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de ouro Consonâncias musicais Outros sistemas geométrico-matemáticos <p>Cor</p> <p>Efeitos de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste 	<p>Reconhecer estímulos visuais e não visuais, com análise gráfica.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e desenho, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz- sombra, a textura.</p> <p>Usar modos de registo e expressão plástica; interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e trabalhá-los de diferentes modos.</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhecer elementos estruturais da linguagem plástica (forma,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma proposta artística pessoal com objetivos definidos e fundamentação. Desenvolve estudos preparatórios (visuais e técnicos) com base na investigação e experimentação. Faz escolhas conscientes e adequadas de técnicas, suportes e processos. Demonstra coerência e continuidade no desenvolvimento do projeto. Identifica e interpreta referências visuais relevantes no campo artístico contemporâneo e histórico. Utiliza composições visuais originais inspiradas em estilos e obras estudadas. Aplica técnicas de representação com coerência plástica e intencionalidade. Demonstra criatividade e criticidade na produção visual. Apresenta registos reflexivos e fundamentados no diário gráfico. Demonstra domínio técnico nos trabalhos experimentais desenvolvidos. Apresenta coerência entre técnica escolhida, conceito e objetivo comunicacional. Justifica criticamente as suas escolhas técnicas e processos de trabalho. Revela capacidade de adaptação e resolução de problemas no uso de materiais e suportes. Identifica corretamente movimentos artísticos e as suas características fundamentais. Analisa obras de arte com espírito crítico e fundamentação visual e conceptual. Aplica influências artísticas de forma criativa e não literal no seu projeto. Demonstra capacidade de investigar, selecionar e integrar referências no processo criativo. Apresenta o projeto com coerência entre 	<p>Promover estratégias que consolidem a autonomia e o pensamento autoral no percurso artístico, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a apresentação de propostas artísticas com intencionalidade conceptual; o acompanhamento regular dos estudos e da aplicação prática dos meios técnicos; a experimentação de soluções alternativas e correção de falhas no processo; a criação de uma estrutura de trabalho personalizada, articulada com o diário gráfico. Promover o contacto com repertório visual diversificado (obras, artistas, contextos). Desenvolver exercícios de análise crítica de imagens e discursos visuais; Estimular a criação de imagens a partir de propostas temáticas e técnicas específicas; Integrar momentos de apresentação e discussão coletiva das produções realizadas; Acompanhar a construção progressiva de autonomia criativa e discursiva. Promover estratégias que favoreçam a experimentação de técnicas diversas em função de objetivos artísticos definidos. Estimular a autonomia na seleção de ferramentas e processos de produção. Propor desafios técnicos relacionados com a materialização do conceito. Promover o registo e análise crítica dos processos no diário gráfico e na memória descritiva. Promover estratégias que estimulem a pesquisa visual e contextual sobre obras e artistas. Desenvolver atividades de análise 	<p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Organizador (A, C, D, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, D, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Rigoroso (C, D, F, I)</p> <p>Persistente (C, E, F, G, I)</p> <p>Adequado/relevante (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/analítico (C, D, H, I)</p> <p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Organizador (A, C, D, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantamento de saberes, competências e hábitos de trabalho artístico. <p>Avaliação formativa e sumativa, com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação direta e registo contínuo. Trabalhos realizados em contexto de aula e extra-aula. <p>Diário gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo sistemático de estudos, esboços, reflexões e experiências visuais. <p>Trabalhos de pesquisa e exploração plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudos sobre elementos visuais, composição e estilos. <p>Projetos intermédios</p> <ul style="list-style-type: none"> Com aplicação de técnicas, materiais e conceitos de linguagem visual. <p>Dossier digital / portefólio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização do percurso de aprendizagem e produção visual. <p>Apresentações orais e discussões em grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso adequado da linguagem plástica e fundamentação crítica. <p>Autoavaliação e avaliação entre pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexão crítica e reguladora sobre o processo. <p>Indicadores de Atitude e Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade. Autonomia e responsabilidade. Interesse, empenho,

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

	<p>quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pós-imagens e contraste sucessivo <p>Movimento e tempo</p> <p>Organização dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequi-líbro, tensão • Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores <p>Organização temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo • Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração <p>5. Sentido</p> <p>Visão sincrónica do desenho</p> <p>Visão diacrónica do desenho</p> <p>Imagem: plano de expressão ou significante</p> <p>A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão</p> <p>A imagem como objeto plástico</p> <p>Observador: plano de conteúdo ou significado</p> <p>Níveis de informação visual</p> <p>Compleitude e incompleitude: acabado e inacabado, determinado e inde-terminado</p> <p>Totalidade e fragmento</p> <p>Materialidade e discursividade</p> <p>A ação do observador</p> <p>Interpretação, projeção, sugestão e expectativa</p> <p>Memória e reconhecimento</p> <p>Atenção, seleção, habituação</p> <p>Imaginação</p>	<p>cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens e na elaboração de desenhos.</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis.</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma manifestação artística. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.</p>	<p>o conceito, a forma e os meios utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza intencionalmente a linguagem visual para transmitir mensagens e valores artísticos. • Demonstra capacidade de organizar e montar o seu trabalho final com sentido crítico e autonomia. • Explica e justifica as decisões de comunicação adotadas ao longo do processo. • Elabora uma memória descritiva estruturada, clara e coerente. • Identifica e analisa criticamente as várias fases do processo artístico. • Reflete sobre as escolhas técnicas, formais e conceptuais realizadas. • Demonstra capacidade de autoavaliação fundamentada. • Apresenta consciência crítica sobre os objetivos e resultados do projeto. 	<p>comparativa de estilos e discursos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar o uso de mapas referenciais, moodboards e painéis visuais temáticos. • Propor exercícios de apropriação e reinterpretção crítica de influências artísticas. • Promover estratégias que integrem o planeamento visual e a comunicação do projeto artístico. • Propor exercícios de síntese e apresentação gráfica do trabalho realizado. • Incentivar a criação de composições visuais finais com sentido estético e funcional. • Fomentar a montagem e curadoria de exposições ou mostras escolares, com envolvimento dos alunos. • Orientar a redação e revisão da memória descritiva em articulação com o diário gráfico. • Propor grelhas de autoavaliação para análise crítica do percurso. • Promover momentos de reflexão individual e em grupo sobre os resultados obtidos. • Estimular a utilização adequada da terminologia artística e projetual. • Apoiar na construção de um portefólio final com os registos do processo criativo. 	<p>Responsável/ /autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Autoavaliador (C, E, F, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Responsável//autónomo (C, E, F, G, I)</p>	<p>participação e comportamento. (a, b, c, d, e)</p> <p>Avaliação formativa e sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação, registo e critérios específicos por etapa. <p>Diário gráfico e portefólio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registo do processo, evolução técnica e autoral. <p>Memória descritiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura, coerência, reflexão crítica e fundamentação teórica. <p>Apresentação oral e/ou exposição final do projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação, clareza e intencionalidade visual. <p>Autoavaliação e coavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso a grelhas reflexivas e momentos de partilha. <p>Atitudes / Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade / Pontualidade. <p>• Autonomia / Responsabilidade.</p> <p>• Participação / Empenho.</p> <p>• Comportamento e relação interpessoal. (a, b, c, d, e)</p>
--	--	---	--	--	--	---

O número de aulas destinado à participação em atividades encontra-se integrado na distribuição das aulas por áreas temáticas e corresponde ao Perfil do Aluno "Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)".

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

DISCIPLINA DE DESENHO A – 12º ANO DE ESCOLARIDADE - PLANIFICAÇÃO SEMESTRAL

(A) - Linguagens e textos; (B) - Informação e comunicação; (C) - Raciocínio e resolução de problemas; (D) - Pensamento crítico / Pensamento criativo; (E) - Relacionamento interpessoal; (F) - Desenvolvimento pessoal e autonomia; (G) - Bem-estar, saúde e ambiente; (H) - Sensibilidade estética e artística; (I) - Saber científico, técnico e tecnológico e (J) - Consciência e domínio do corpo.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Explorador; Reflexivo; Sistematizador / Organizador; Autoavaliador; Responsável / Autônomo; Conhecedor / Informado / Culto; Crítico / Analítico; Criativo; Rigoroso; Comunicador; Adequado / Relevante; Persistente; Colaborativo / Participativo

ATITUDES E VALORES

(a) - Responsabilidade e integridade; (b) - Excelência e exigência; (c) - Curiosidade, reflexão e inovação; (d) - Cidadania e participação; (e) - Liberdade